

DOSSIER DE PRESSE



ÉDITO

Eh bien, nous y voici à l'ultime saison culturelle du Pays Grand'Combien puisqu'en 2017 la Communauté de Communes fusionnera avec Alès Agglomération.

Ces quinze années de service au public ont permis avec une volonté politique déterminée, de construire un réseau de bibliothèques assez inédit en région, d'installer des saisons culturelles avec de grandes exigences artistiques, d'animer l'été avec des terrasses musicales et projections cinéma, soutenir des concerts lyriques à l'Abbaye de Cendras, de rassembler au bord du lac des Camboux des amateurs de musiques du monde avec le Feu au Lac, d'accompagner et d'organiser un grand nombre d'expositions et de conférences, d'accueillir régulièrement toutes les écoles du territoire dans nos bibliothèques, d'intégrer le collectif régional de soutien à la création ENJEUX dès sa fondation, de transmettre à nos enfants le goût de l'expression artistique (donc d'ouvrir leur esprit) avec les pratiques du cirque, du théâtre, de la peinture, de la danse, d'obtenir le label de Monument Historique pour le Puits Ricard et d'y réunir près de 8000 personnes lors de Charbon Ardent au pied du Puits, etc.

Bref, et sans fausse modestie, il faudrait plus d'un éditorial pour dresser le bilan du dynamisme culturel en Pays Grand'Combien.

Pour l'avenir, nous souhaitons poursuivre dans le sillon tracé avec un enthousiasme intact.

Cette saison d'automne, toujours aussi dense, qualitative, éclectique, s'appuie sur la fidélité de nos partenaires (Le Cratère, Le Pôle Cirque), des coups de cœur du festival d'Aurillac (Cie AIAA, La Bouillonnante), des artistes référents (Murielle Holtz, Pascale Valenta), des manifestations communales (Fête du Pain, Lire délivre, Fête de la Châtaigne) et un accompagnement à la création plus que réjouissant (les Fileuses de la Soie).

Elle se veut toujours conviviale et nourrissante, il vous appartient de la suivre avec certainement un peu plus d'émotions et de vibrations que d'habitude.

Il convient maintenant de remercier l'ensemble des élus du Pays Grand'Combien, les personnels communautaires et communaux, les associations, les partenaires, les écoles de musique et de danse, les centres sociaux, écoles primaires, collèges et lycées, le diocèse, les compagnies, les artistes... chacun y a mis beaucoup du sien pour la satisfaction de TOUS...

Et un grand merci à vous, habitants, spectateurs, public attentif pour la constance de votre confiance.
Et que vive la culture en Pays Grand'Combien... toujours !

Patrick Malavieille,
Vice-Président du Conseil Départemental du Gard
Président du Pays Grand'Combien
Maire de La Grand'Combe

Gilles Brunn,
Vice-Président du Pays Grand'Combien chargé de la culture

Cette programmation culturelle d'automne 2016 a été élaborée par la commission culture du Pays Grand'Combien et son service culturel.

Spectacle forain
Portes - Parvis du Château
Vendredi 16 et samedi 17 septembre 20h30
Vive les animaux !
Vinciane Despret / Thierry Bedard / Cie Notoire
TARIFS : 11 € - 10 € - 8 € - 6 €



Faut être bête comme l'homme l'est si souvent
Pour dire des choses aussi bêtes
Que bête comme ses pieds, gai comme un pinson
Le pinson n'est pas gai
Il est seulement gai quand il est gai
Et triste quand il est triste ou ni gai ni triste
Est-ce qu'on sait ce que c'est un pinson ?
Jacques Prévert

Vive les animaux ! est une conférence savante animée par une philosophe passionnée d'éthologie, où il n'est question que de chimpanzés et autres singes, de moutons et de loups (évidemment), de perroquets, de corbeaux, etc ... étrangement présentés sous forme de peluches animées dans un magnifique stand forain. Une sorte de loterie, sous la responsabilité d'un assistant vite débordé par une machinerie délirante. Et l'ensemble sous le rythme endiablé d'une musique électrique explosive ...

Vinciane Despret, philosophe, psychologue, passionnée d'éthologie, est l'auteure de plusieurs livres exceptionnels sur la question animale, qui remettent en cause, avec beaucoup d'ironie et d'humour, nos idées sur ce que veulent et surtout sur ce que "pensent" les animaux de l'Homme ! Les titres même de ses ouvrages sont éloquentes : *Penser comme un rat*, *Quand le loup habitera avec l'agneau*, *Hans, le cheval qui savait compter*, *Bêtes et Hommes*, *Que diraient les animaux si... on leur posait les bonnes questions ?*

Depuis 1989, Thierry Bedard et la compagnie Notoire travaillent essentiellement avec des auteurs contemporains, proposent des formes qui très souvent bousculent les codes du théâtre et nous forcent à réfléchir au désordre du monde. Ils s'intéressent à des sujets aussi différents que la disparition des langues, les écrivains persécutés ou l'avenir de notre planète.

Spectacle déconseillé aux moins de 14 ans
Durée 1h environ

D'après **Vinciane Despret** / mise en scène **Thierry Bedard** / avec **Sabine Moindrot** et **Julien Cussonneau** / guitare **Jean Grillet** / scénographie **Thierry Bedard** et **Marlène Berkane** / régie générale et lumière **Aline Jobert** / régie plateau **Marlène Berkane** / chargée de production **Marie Nicolini** / Journal **Téra-Création**

Production Notoire – Paris. Notoire est une compagnie conventionnée par la DRAC Ile de France.

A voir de plus près...

C'est donc la Scène nationale qui ouvre cette ultime saison culturelle en Pays Grand'Combien et c'est en Pays Grand'Combien que débute la saison culturelle du Cratère... c'est sans doute là, le signe d'une belle, longue et fructueuse complicité ...

Et que vive la richesse culturelle dans tout le bassin alsésien !

Son & Lumière « Le Puits Ricard entre dans la lumière »
La Grand'Combe | Maison du Mineur & Puits Ricard
Samedi 17 septembre à 21h
Journées Européennes du Patrimoine
Gratuit

La Maison du Mineur propose des visites gratuites, libres ou guidées sur le thème "Patrimoine et citoyenneté" : une opportunité d'appréhender les lieux et les monuments emblématiques où la citoyenneté s'est construite et dans lesquels elle s'exerce quotidiennement.

Visites libres

Samedi 17 septembre de 9h à 12h et de 14h à 17h

Visites guidées

Samedi 17 septembre de 14h à 17h et dimanche 18 septembre de 14h à 17h30

Vernissage exposition sur les tarentelles par l'association Les Joyeux Mineurs

Exposition de photographies par l'association Les Joyeux Mineurs

La Grand'Combe, d'hier à aujourd'hui

Vernissage de l'exposition : samedi 17 septembre à 17h30

Puits Ricard et Maison du mineur | Rue Victor Fumat | Vallée Ricard | La Grand'Combe | 04 66 34 28 93
maisondumineur@paysgrandcombien.fr | www.paysgrandcombien.fr

Musique et chant

Branoux - Les Taillades | Blannaves

Dimanche 18 septembre à 12h

Les beaux moqueurs

Gratuit

Dans le cadre des Journées européennes du patrimoine et de la Fête du Pain organisées par le Comité des Fêtes de Branoux - Les Taillades

Musique festive autour de vieilles chansons françaises, espagnoles, cubaines et mexicaines en trio avec Pascale Valenta, Pepe Martinez et Bruno Manjarres.

PASCALÉ VALENTA

B i o g r a p h i e

Pascale Valenta se définit comme une joueuse de voix.

Elle en joue au même titre qu'une instrumentiste, et s'amuse à l'adapter aux genres musicaux de son choix, grâce à sa grande tessiture naturelle

(3 octaves jusqu'au contre ut + sifflet).

Elle découvre le potentiel de sa voix par hasard, à l'âge de 17 ans et pratique alors le rock, le jazz et le funk dans diverses formations de l'île de France, partageant l'affiche de grands noms tels que Sylvain Beuf, Larry Shneider et Daniel Humair.

Douze années d'études de chant classique à l'Ecole Nationale de Musique et de Danse d'Evry lui permettent d'élargir sa tessiture et de découvrir de nouvelles sources d'inspiration pour sa discipline favorite, l'improvisation. Le lyrique entre dans sa gorge et s'y niche délicieusement. Debussy, Ravel s'immiscent dans le groove et les néons de l'usine le jour et de l'école le soir.

Elle finit par quitter l'usine, enlevée par la célèbre compagnie « les Arts Sauts » où durant 11 ans elle compose ses propres mélodies pour des trapézistes qui la font chanter à 15 mètres de haut dans toutes les capitales du monde. La diva des hauteurs n'hésite pas à sauter au filet à la fin de chaque représentation.

Elle regagne la terre ferme, dans les Cévennes, où elle crée plusieurs spectacles musicaux et pluridisciplinaires qui la conduisent tout naturellement vers la transmission et l'enseignement.

PEPE MARTINEZ

Chanteur, multi-instrumentiste, comédien, Pepe Martinez d'origine Andalouse est connu pour son timbre de voix si particulier. Son chant évoque les peuples de notre terre, sans que l'on puisse vraiment déceler leur origine. Sa pluralité, son altruisme, et sa générosité font de cet artiste, un adepte des musiques atypiques, improvisées ou traditionnelles. Un engagement total, une émotion à fleur de peau, une présence remarquée lui valent de travailler avec bon nombre d'artistes de la région, mais aussi avec Jérôme Savary, Vangelis, Placido Domingo, Yolande Moreau, et plus récemment avec Jason Carter et l'orchestre philharmonique de Novosibirsk en Sibérie. Son sérieux, sa richesse et le dévouement qu'il porte à chaque projet qu'il entreprend, lui valent d'être reconnu et apprécié pour ses divers spectacles tout aussi originaux qu'inattendus. De « TaraizonTarzan » (Electro) en passant par « Adios Amor » (Cubain) Il joue également depuis 20 ans avec « Zaragraf », chante dans un ensemble de cuivres « La Tipica Nimeña », reste un fidèle comédien de la Cie « Dynamogène », s'aventure dans le Ciné concert avec « Nosferatu », accompagne une chanteuse réaliste à l'Accordéon avec « Merci Paname », et chante le Tango Argentin dans « Tango Drom » pour ne citer qu'eux ... Pepe Martinez surprend et étonne, il est de ceux pour qui la prise de risque est indispensable à la jouissance d'une création.

www.pascalevalenta.com

<http://pepemartinezdiaz.com>

A voir de plus près...

La soprano suspendue dans le vide au Puits Ricard, un soir de Charbon Ardent, nous revient toujours en oiseau, chantant cette fois avec ses deux compères d'Adios Amor pour animer la mythique Fête du pain à Blannaves. Ça va guincher à l'apéro ...

Fanfare tzigane à table !

Sainte Cécile d'Andorge | Gare

Dimanche 25 septembre à partir de 16h

Taraf Goulamas

Gratuit

Musique tzigane des Balkans, spectacle de rue mêlant musique, concert, déambulation et ... dégustation d'escargots !

Tout en jouant les musiciens cuisinent des escargots que le public déguste à la fin de chaque concert. Le tout avec une mise en scène délirante. Un grand classique des Taraf Goulamas, 10 ans d'existence, ce spectacle a fait le tour du monde !

Taraf : nom donné en Roumanie aux groupes de musiciens traditionnels. Ce nom évoque, plus largement, tout un imaginaire autour de la musique tzigane des Balkans.

Goulamas : en languedocien, un individu négligé qui bâcle son travail. Un goulamas se tache, est maladroit, s'habille mal, mange salement etc.

Ce terme évoque les racines méditerranéennes ainsi que le côté simple, humain, voire « fellinien », du groupe. Selon certaines sources, en roumain, goulamas désigne un artiste d'exception !

Avec le Train de l'Andorge en Cévennes (TAC)

Gare de Sainte Cécile d'Andorge : 1^{er} départ vers 16h, dernier départ vers 18h.

Gare de Saint-Julien les Points : dégustation gratuite d'escargots avec la fanfare de Taraf Goulamas à 18h.

Tarifs du TAC

Adulte (+ de 12 ans) : 4 €

Enfant : 2 €

Famille : (2 adultes + 2 enfants) : 10 €

A voir de plus près...

Une des fanfares régionales les plus talentueuses dont la réputation n'est plus à faire. De la musique tzigane sur un quai de gare, c'est une invitation au voyage comme à la très très bonne humeur.

De plus, ils cuisinent et servent les escargots ... chaud devant !

Guinguette

Les Salles du Gardon | Parking Salle Aragon

Samedi 1^{er} octobre à 18h

Les petits baigneurs

Gratuit

Dans le cadre de la Fête de la châtaigne organisée par la commune des Salles du Gardon

Imaginez une guinguette au bord de l'eau, le son de l'accordéon, les timbres des cuivres, la gouaille des percussions, le petit vin blanc et l'anisette du papé ... un répertoire à faire vivre et revivre de bons souvenirs avec toujours la même énergie à partager.

L'équipage :

Accordéon - Marilou Emreial

Batterie - Max Solia

Tuba - Laurent Tuquet

Trompette - Eric Turquay

Trombone - Dan Di-Ruzza

A voir de plus près...

Tout nouveau, tout neuf, composé de musiciens régionaux issus de Human Quartet, la Tipica Nimena, Salsafon, la formule fanfare des Petits Baigneurs va en mettre plein la musette des piliers du bar de la fête de la Châtaigne. Les refrains vont couler à flots et les notes entraînant aussi... Ah, le petit vin blanc...

Théâtre

La Grand'Combe | Maison du Mineur

Samedi 8 octobre à 20h30

Les Fileuses de Maison Rouge

Création de la Cie Les Bouffons du soleil

Gratuit

Les fileuses de Maison Rouge ou une journée à la filature en 1906 sur fond de grève et d'orage.

Les Fileuses, un nom qui peut faire rêver, qui évoque pour certains les Parques, pour d'autres la soie, la Chine mais aussi, mais surtout, le patrimoine cévenol.

Qui étaient-elles ces petites filles et femmes, cloîtrées dans une filature, ces paysannes assoiffées de vie, d'amour, travaillant plus de dix heures par jour, gardiennes souveraines d'une culture, d'une tradition ?

La pièce est un huis clos féminin qui se déroule en 1906, dans la filature de Maison Rouge à Saint-Jean-du-Gard, la dernière en France à fermer ses portes.

Note d'intention

J'ai brossé le portrait de six de ces femmes, en tentant d'exprimer leurs états d'âme, leurs réflexions, leurs coups de cœur ou de blues mais aussi leurs grandes espérances. Huis clos féminin par excellence, de l'aube au couchant, elles parlent, travaillent, chantent, s'indignent, s'exaltent, parlent de l'amour, du temps qu'il fait et surtout de leur travail. Tout ceci sur fond de grèves et d'orages. Je souhaite leur donner la parole, une parole que j'imagine libre et forte, la parole de la fileuse.

Pourquoi les fileuses ? Petite-fille de paysans cévenols par mon père, j'ai dans mon enfance entendu ma grand-mère (autrefois fileuse) parler de la filature et du travail de la soie avec un tel engouement que bien des années plus tard, je n'ai pas oublié le son de sa voix, ni la plupart des propos qu'elle me tenait. Habitante depuis plus de 25 ans de la Vallée Borgne, j'ai croisé quelquefois d'anciennes fileuses qui distillaient des informations sur un passé jugé précieux, et je pouvais, au cœur même de ses villages, contempler à loisir de vieilles filatures.

Bref, j'ai baigné dans un univers où l'arbre d'or comme on l'appelait, l'arbre à soie était omniprésent. En découvrant des noms comme la rue des fileuses à l'Estréchure, je me plaisais à imaginer ces lieux emplis des voix de centaines de petites ouvrières... et lors d'une visite au musée des Vallées Cévenoles de St-Jean-du-Gard, mes yeux s'arrêtèrent net sur d'anciennes photographies les représentant. Leur regard était intact, toujours présent.

En tant qu'auteur dramatique, passionnée par les arts, je m'étais attachée jusqu'ici à traiter d'artistes tels que Van Gogh, Camille Claudel, Rodin, Frida Kahlo... et rien ne semblait me prédestiner à choisir ce sujet. Mais au sortir de ma visite, captivée, troublée et terriblement séduite, j'eus soudainement envie de leur rendre hommage, de les faire revivre et si possible de leur ouvrir une porte sur notre époque... afin de les entendre, rire, chanter, prier ou bien se quereller une nouvelle fois dans notre société bien souvent oublieuse de son patrimoine.

Mise en Scène

Ce projet théâtral est éducatif et ludique. Il mêle intimement notre histoire à la fiction, pour transmettre à nos contemporains, par le récit mais aussi avec les moyens techniques et multimédias à notre disposition, l'histoire de ces femmes porteuses d'une mémoire et passeuses de traditions comme de modernité. Ce sont les premières représentantes en ce début du XXe siècle des combats pour la liberté féminine et pour les droits salariaux. La grève qui débuta en 1906 entraînera la constitution du premier syndicat des ouvrières fileuses.

Nous allons mêler plusieurs disciplines artistiques afin d'être au plus proche d'une réalité historique et d'un texte de fiction contemporain : classique dans sa forme (unité de temps, de lieu et d'action créant le huis clos) et utilisant des moyens techniques comme la vidéo pour le documenter.

La pièce est créée en 2 espaces :

- 1) Le cube : l'espace atelier de la filature, intimiste, c'est un huis clos féminin où l'on plonge dans la vie de ces femmes et leur quotidien en 1906, sur fond de grève et d'orage.*
- 2) Espace documentaire : projeté sur l'extérieur de ledit cube, c'est un espace éducatif et pédagogique, qui permet de replacer la fiction dans notre histoire commune.*

La pièce écrite par Anne-Marie Cellier nous offre le prétexte, par le biais de la fiction, de renouer avec notre passé et notre patrimoine tout en y apportant une couleur et de la poésie.

Principaux objectifs

Tenter de faire revivre ces fileuses et faire entendre leur voix. Parler d'un aspect essentiel du patrimoine local en passe de tomber dans l'oubli, avec son vocabulaire, sa musique, son rythme. Donner des représentations dans des lieux forts comme l'ancienne filature de Maison Rouge, Alès, St Hippolyte, le Vigan, Anduze, Ganges, La Grand'Combe, Allègre les Fumades, toutes les Cévennes et jusqu'à Lyon (pays de la soie).

Fred Tournaire & Anne-Marie Cellier

Texte d'Anne-Marie Cellier

Mise en scène de Fred Tournaire

Réservation impérative

A voir de plus près...

Accueillie en résidence de création en début d'année par la commission culture, les comédiennes de la Cie des Bouffons du soleil avaient déjà enchanté les spectateurs de la médiathèque Germinal lors d'une simple lecture. Cette fois, elles viennent nous livrer la pièce, décor compris, au sein d'un symbole de la culture ouvrière cévenole : la Maison du Mineur.

Émotions garanties. Attention, jauge limitée réservation impérative.

Théâtre

Branoux Les Taillades | Salle Polyvalente

Lundi 10 octobre à 14h30

Histoire d'une Mouette et du chat qui lui apprend à voler

D'après le roman de Luis Sepulveda

Cie La Bouillonnante

Gratuit

A partir de 5 ans

Une mouette est prise au piège dans une marée noire.

Elle arrive à voler jusqu'au port, et atterrit sur le balcon de Zorbas, le chat grand noir et gros.

Avec ses dernières forces elle pond un œuf. Elle fait promettre au chat de s'occuper de l'œuf, du poussin et de lui apprendre à voler.

Et comme une promesse d'un chat du port engage tous les chats du port, c'est toute une bande de chats qui va se lancer dans cette aventure.

C'est la fille à l'accordéon qui raconte et incarne tous ces personnages. Comme une femme orchestre qui tente de faire un dessin animé à elle toute seule.

Un spectacle drôle, touchant et musical, où se mêlent solidarité, tendresse, nature et poésie.

"Ce spectacle est une vraie petite pépite. Avec la seule présence d'un accordéon et d'un filet de pêche, cette comédienne crée tous les personnages : chats, mouettes et rats d'égouts prennent vie devant nous pour nous raconter l'histoire de Luis Sepulveda. Elle parie sur l'imagination et la complicité des spectateurs, sans artifice, avec un texte percutant en bouche et l'essence du théâtre".

Périne Faivre, Les Arts Oseurs

TEASER VIDEO A VOIR SUR CETTE ADRESSE : <https://www.youtube.com/watch?v=gqRvNP0I93k>

Auteur : Luis Sepulveda - Adaptation et jeu : Charlotte Tessier - Collaboration à la mise en scène et à l'écriture : Shady Nafar et Emmanuel Guyot - Mise en rue : Périne Faivre - Création et Régie Lumière : Loïc Virlogeux

La compagnie : la Bouillonnante

Née avec la création du spectacle *Histoire d'une mouette et du chat qui lui apprend à voler*, La Bouillonnante soutient le deuxième volet du travail artistique de Charlotte Tessier.

Comédienne, metteur en scène, créatrice sonore, Charlotte avait, dans sa première période d'artiste, co-fondé la cie Les Arts Oseurs avec Périne Faivre. Après 10 ans de créations communes, elles ont chacune eu envie de concevoir leurs propres spectacles.

La Bouillonnante aime les spectacles vivants construits à partir de thèmes bouillonnants, qui prennent le temps d'infuser à l'intérieur des artistes pour ensuite jaillir de manière pleine et juste.

Elle aime aller à la rencontre des gens pour s'inspirer de leurs paroles, ou s'inspirer de textes qui ont du sens, et en faire une création.

Le spectacle *Histoire d'une mouette et du chat qui lui apprend à voler* a été accueilli pour ses répétitions par :
Le **Château de Monthelon** (Montréal 89) / **l'Espace jeunesse** (Aix en Provence 13) / **l'association Pays'sage** (Flayat 23) / le **Dakiling** (Marseille 13).

A voir de plus près...

Comme une conteuse, Charlotte nous transporte au bord de la mer. Comme une comédienne, Charlotte incarne un grand nombre de chats singuliers du port. Comme une musicienne, Charlotte fait chanter l'auditoire avec son accordéon. Et, comme un spectateur attentif, vous vous laisserez charmer par la subtile et ludique narration de Charlotte.

Une autre et belle découverte du festival d'Aurillac à ne pas rater.

Comédie financière
Laval Pradel | Mas Dieu | Salle des anciennes écoles
Vendredi 21 octobre à 20h30

Cendras | Espace Nelson Mandela
Samedi 22 octobre à 20h30

Argent, Pudeurs & Décadences
AIAA Cie
Gratuit

Argent, Pudeurs & Décadences est une pièce de théâtre burlesque, virulente et surréaliste qui plonge dans les méandres obscurs et fascinants de la monnaie.

Qu'est-ce que l'argent ? D'où vient-il ? A quoi et à qui sert-il ?

Un duo dans lequel Audrey Mallada et Aurélia Tastet convient le spectateur à voyager et à se questionner sur ses rapports à l'argent. Une traversée de situations où les enjeux sont humains et monétaires, comiques et tragiques, en s'appuyant toujours sur les théories économiques actuelles et historiques.

Traitée en comédie financière fantasmagorique avec une pointe de cynisme, le voile de pudeur autour de ce sujet actuel s'élève grâce à l'espièglerie et le jeu des deux comédiennes.

Jeu et écriture : Audrey Mallada et Aurélia Tastet

Mise en scène : Romain Louvet, Alexandre Pavlata, Vincent Lahens, Guillaume Méziat

A partir de 12 ans

Durée : 1h15

Réservation impérative

A voir de plus près...

Désopilantes, criantes de vérité, Audrey et Aurélia sont deux actrices au firmament de leur jeu du second degré. L'argent en prend pour son grade et c'est tellement bien fait pour lui. Vous dire qu'elles ont fait un carton au festival d'Aurillac cet été 2016 devant plus de 800 personnes, applaudissant à tout rompre à chaque représentation, vous invitera peut-être à réserver vos places dès maintenant. Attention jauge limitée réservation impérative.

Musique et chant
Lamelouze | Salle polyvalente
Dimanche 23 octobre à 16h
Murielle Holtz
Soliphonies
Gratuit

Chansons pour une femme, un clavier
et une machine à boucles...

Treize soliphonies, comme treize tableaux de vies,
de joies, de tourments, d'échecs ou de conquêtes.
Ivres de saoulitude, assoiffées de tendresse, pétries d'humanité,
les soliphonies traversent les styles et les frontières,
dévoilent les verbes de l'intime et conjuguent
douce folie et espiègles tendresses au pluriel.

La voix toute en frissons, en murmures ou en éclats, Murielle Holtz entremêle les sons et nous chavire dans une irrésistible silo folie musicale !

Sur un fil pianistique, elle déambule entre une écriture ciselée et des sonorités nomades, tanguant de déboires en espoirs et nous délivre toute une symphonie en solo.

Murielle Holtz : textes, musiques, chant, clavier, accordéon, mélodica
Création 2015 en Cévennes

A voir de plus près...

Elle fut accordéoniste avec le conteur Serge Valentin à La Vernarède, comédienne dans Olympe de Gouges à Cendras. Murielle revient en solo, divine musicienne, joueuse de voix « sopranisante », nous installant sur des cordes, celui de son piano, très sensibles.

Bienvenue dans un univers intime, musical, nomade en Vallée du Galeizon.

Cirque

La Grand'Combe

Mardi 1^{er} novembre à 15h30

Bâtiment de Mécanique Vivante à Champclauson

La Cosa / Cie Claudio Stellato

A partir de 8 ans

Tarifs : 10 € - 5 €

Renseignements et réservations La Verrerie d'Alès, pôle national cirque Occitanie, Tél. : 04 66 86 45 02

La Cosa, c'est quatre stères de bois, quatre individus, et quatre haches.

En utilisant un langage physique parfois poussé aux limites du corps, les hommes sur le plateau utilisent des bûches pour construire ou détruire des formes. Entre enchaînements de jeux et cérémonies précises à respecter, *la Cosa* traite simplement de la relation entre l'homme et l'élément naturel.

Durée : 55 min

Chorégraphe : Claudio Stellato

Interprètes : Julian Blight, Mathieu Delangle, Valentin Pythoud, Claudio Stellato

Coproduction : Les Halles de Schaerbeek, la Maison de la Culture de Tournai, Manège de Reims - Scène Nationale, la Villette (Paris), Oerol Festival (Pays-Bas), Theater op de Markt-Dommelhof (Neerpelt), Le Prato - Pôle National des Arts du Cirque (Lille), L'Échangeur - CDC Picardie.

Vendredi 4 novembre à 19h

Bâtiment de Mécanique Vivante à Champclauson

Tarif unique pour la soirée : 10 €

Renseignements et réservations La Verrerie d'Alès, pôle national cirque Occitanie, Tél. : 04 66 86 45 02

***Dad is Dead* / Cie Mathieu Ma Fille Foundation**

A partir de 15 ans

Dad is Dead c'est un duo. Une famille recomposée. Un vélo acrobatique. Un cercle de neuf mètres.

Sur leur vélo acrobatique les deux comparses flirtent avec le cirque et le théâtre, livrant une discussion de haut vol... où la parole est fragmentée et le mouvement permanent.

De et avec Mathieu Despoisse et Arnaud Saury

Lumière et son : Nils Doucet - Coach vélo acrobatique Olivier Debelhoir

Production : Mathieu Ma Fille Foundation

Aide à la résidence : Carré Magique Lannion Trégor - Pôle national des arts du cirque en Bretagne / Le Merlan Scène nationale à Marseille en partenariat avec KOMM'N'ACT - Plateforme pour la jeune création internationale / CRABB - Biscarrosse / Atelier des Marches - Le Bouscat / École de cirque de Bordeaux.

***Merci pardon* / Cie Happyface**

"Parce qu'on aime sourire, on aime rire aussi. Mais on aime bien aussi quand ça grince, quand ça remue de dedans. Quand ça sort et que ça tache les murs".

Être deux hommes sur scène et parler d'amour, jouer la séduction. En profiter pour parler de sentiments. De besoins affectifs. De la peur d'être seul. D'être faible, impuissant, précoce, vide, sensible, lâche, d'être un salaud... Jongler la rencontre, ce petit quelque chose qu'on vit enfin ensemble, se laisser emporter et jongler nos peurs, nos envies, nos hontes et surtout, notre vitalité.

De et avec Boris Couty et Maxime Sales

Regards extérieurs : Sylvain Cousin, Benjamin De Matteis

Soutiens : Lido, Ecole de Cirque de Toulouse, Ecole de Cirque de Bordeaux, Maison des Jonglages, La Petite Pierre, La Fabrique du Mirail, Fort de Montbel, Eté de Vaour, La Fabrique du Mirail à Toulouse.

A voir de plus près...

Le grand retour de « Cirque en marche » en Pays Grand'Combien, terre circassienne par excellence, avec un pôle cirque déterminé à rayonner autour de son fief alésien. Pour adultes ou pour toute la famille, le cirque contemporain bouscule les conventions, conjuguant théâtralités et performances. Tous en piste à Champclauson.

Théâtre dans le cadre de « Lire délivre »

Cendras

Vendredi 18 novembre à 20h

Salle Nelson Mandela

L'œuf, la poule ou Nicole ?

De Nicole Ferroni

Gratuit

Dans le cadre de Lire Délivre

Son spectacle, elle le couvait depuis des années. Comment expliquer sinon que Nicole Ferroni, ancienne enseignante en biologie, ait eu la bonne idée de jeter la craie au profit de la scène ? Résultat de cette évasion audacieuse : une lente incubation et, au final, ce premier spectacle sorti de sa nouvelle coquille, *L'œuf, la poule, ou Nicole ?*

De cette nichée surgissent des personnages inattendus : de l'odieuse bourgeoise à l'ingénue gamine qui rêve de transformer son frère en escalope panée, du rappeur engagé prenant fait et cause pour le lapin de Chantal Goya contre le chasseur, à la diva déchue en mal de confidences amoureuses.

Nicole Ferroni nous concocte là une omelette rissolée à sa façon. A table ! Les œufs sont faits !

Révélee en radio, par ses chroniques hebdomadaires sur France Inter, et en télé par ses passages dans « On n'demande qu'à en rire » ou « Folie Passagère » (France 2), Nicole Ferroni vient nicher, cette saison, à Cendras.

A voir de plus près...

Plus connue pour ses chroniques que ses one man show, Nicole Ferroni est l'humoriste en devenir. C'est donc l'occasion de la découvrir lors du grand week-end dédié à la lecture. Et si lire délivre, il en va de même pour RIRE.

Théâtre
La Grand'Combe Salle Marcel Pagnol
Vendredi 25 novembre à 20h30
Occident de Remi de Vos
Cie Diffus'art
A partir de 16 ans
Gratuit

Dans un dispositif scénographique original, deux comédiens sur le fil du rasoir se balancent le texte truculent et caustique de Rémi de Vos. De l'amour à la boxe, *Occident* oscille entre le rire et les larmes ...

Occident, c'est un couple qui se retrouve tous les soirs, prisonniers de leur routine et de leurs dialogues agressifs. Chaque soir, le mari rentre après avoir picolé et déverse ses angoisses sur celle qu'il aime. Elle, désabusée et sans véritable espoir sur leur amour s'aperçoit peu à peu que le discours de son mari change, que ses idées se radicalisent et pourtant ... elle l'aime encore !

Lui, entre les yougoslaves et son pote arabe, a du mal à accepter l'autre et elle ne comprend pas ce rejet.

« *Que la vie serait belle en toutes circonstances
Si vous n'aviez tiré du néant tous ces jobards
Preuve peut-être bien de votre inexistence
Les imbéciles heureux qui sont nés quelque part* »
Georges Brassens.

Depuis toujours, il y a dans le monde des hommes et des femmes qui ont su dire non à ce qui leur paraissait inacceptable ...

Occident est une création collective. Nous avons choisi de monter ce texte à l'automne 2014. Nous sortions d'un Avortement Volontaire de Création que nous avons tous vécu comme une petite mort ... Mais nous n'avons pas souhaité rester à terre et nous avons décidé de remonter sur scène. Pour cela, nous voulions travailler différemment et surtout nous confronter à un texte fort alors après en avoir lu plusieurs nous avons opté pour Occident.

Deux d'entre nous sont sous les feux de la rampe et deux autres sont assis à la table, à l'abri des bombes ... mais nous portons collectivement la responsabilité de notre travail.

Nous avons également fait appel à Denis pour un avis scénographique et la régie.

Et nous voilà aujourd'hui, tous les cinq devant vous ...

Bien sûr depuis notre première lecture, l'actualité nous a quelque peu rattrapés, voire même dépassés mais à aucun moment nous ne nous sommes posés la question de continuer ou d'abandonner. Peut-être que cette interrogation nous a traversé l'esprit individuellement mais jamais collectivement. Nous ne voulons pas surfer sur l'actualité, ni vous rebattre les oreilles avec un sujet qui fâche, seulement partager avec vous ce texte de Rémi De Vos. Que ce soit avec tendresse, douceur, violence ou ironie, il nous interroge sur notre regard à l'autre, sur la différence, sur l'éloignement de deux êtres, sur ce qui les désunit ou les rassemble, mais jamais il ne témoigne lui-même de méchanceté ou de haine

...

Création 2016

Mise en scène de Bernard Le Nen assisté de Caroline Assémat

Comédiens : Marie Le Formal et Lionel Bernard.

Régie lumière et scénographie : Denis Infante.

A partir de 16 ans

Représentation suivie d'un échange informel avec les comédiens.

A voir de plus près...

Quand un élu à la culture se prend au jeu, il monte sur les planches. Lionel l'a fait, porté par une partenaire éblouissante de justesse. Là, il n'y a plus d'amateurisme, il n'y a que du théâtre aussi grinçant soit-il. Vous dire qu'ils méritent tous les deux d'être vus est l'euphémisme du partage comme celui de la passion. Venez aussi nombreuses que nombreux.

Charbon Ardent Pasionaria

Vernissages expositions peintures

Lundi 28 novembre

Salle Marcel Pagnol

18h - « Les Guérilleros espagnols »

Mardi 29 novembre

Maison du Mineur

18h - L'Essor cévenol, le Peintre créatif, Loisirs en Marche

Mercredi 30 novembre

Médiathèque Germinal

15h - Après-midi des enfants avec le réseau des bibliothèques du Pays Grand'Combien

Spectacle musical *El sueño de Pablito* (Le rêve de Pablito), pour découvrir l'univers coloré, joyeux, rythmé de la culture flamenca. Représentation suivie d'un goûter.

Jeudi 1^{er} décembre

Maison du Mineur

14h30 - Bal des placières par Loisirs en marche et amis du Musée

18h - Cérémonie à la stèle

20h30 - Soirée cinéma *Land and Freedom* de Ken Loach. Avec *Itinérances*, Festival Cinéma d'Alès.

Vendredi 2 décembre

Place Jean Jaurès sous chapiteau

20h30 - Soirée des associations. Perdansa, Soleil Dansant, l'Ecole de musique intercommunale et les chanteurs locaux

Samedi 3 décembre

Place Jean Jaurès

11h - Démonstration de farandoles par les Joyeux Mineurs

15h - Fanfares, artistes de rue, animations

17h - Défilé en fanfares vers le Puits Ricard, avec la Grande roue révolutionnaire de la Cie Dynamogène.

PUITS RICARD

17h30 - *Pasionaria* de Raphaël Lemonnier, Clara Tudela et Grégorio Ibor Sanchez. Avec Brémo Mélodie et les élèves de la chorale du collège Léo Languier

Place Jean Jaurès sous chapiteau

A partir de 19h - Restauration, buvettes, animations musicales avec les fanfares

20h30 : « *Bailar* », bal populaire

Dimanche 4 décembre

10h30 - Messe de Sainte-Barbe

12h30 - Maison du Mineur, repas de Sainte-Barbe

14h30 - Place Jean Jaurès, spectacle sous chapiteau

32^{ème} Édition de la course de Ladrecht

Départ 10h du stade Pujazon à Alès, arrivée aux Salles du Gardon.



ANIMATIONS dans les médiathèques du Pays Grand'Combien Sur le thème du vivre ensemble, tolérance, respect des autres, citoyenneté

Exposition : Etre citoyen et solidaire de Vedula

Médiathèque Germinal à La Grand'Combe du 15 septembre au 27 octobre

Médiathèque J.-P. Chabrol à Cendras du 28 octobre au 12 novembre

Scolaires et tout public

Cette exposition explique la notion de citoyenneté et la solidarité indispensable au développement durable.

Elle propose des exemples de comportements et des gestes citoyens à mettre en œuvre au quotidien pour être plus solidaire avec les autres et contribuer ainsi à la protection de l'environnement et à une plus grande équité sociale.

Octobre - Novembre

Ateliers arts plastiques avec Ophélie Pauchet, association Libellule

Autour de l'exposition « Citoyen et solidaire », création de jeux à partir de matériaux recyclés.

Dans un esprit de plaisir, de création et de partage, l'atelier propose de fabriquer des jeux à partir de matières mises au rebut.

Pour les scolaires et centres de loisirs

Septembre - Décembre

Médiathèque Germinal - La Grand'Combe

Ateliers théâtre avec Elisabeth Gavalda, Théâtre de la Palabre

Rencontrer / Raconter : ateliers autour du livre, du théâtre et de la musique, sur fond de mémoire et de jeu.

Amener des femmes et des hommes de culture et de milieu différents à se rencontrer dans un échange citoyen et à se raconter en se servant du livre et du théâtre sur fond de mémoire et de jeu. **Séances tout public.**

Six séances le mercredi matin 9h30 - 11h30

- 21 septembre
- 5 octobre
- 19 octobre : avec la présence de Vincent Granger, la musique croisera ce projet.
- 9 novembre
- 23 novembre
- 7 décembre 9h-12h : Présentation du travail en cours de *Formats Mêlés*.

Public scolaire : après quelques exercices d'échauffement, les élèves découvriront une pièce et pourront en jouer quelques extraits.

Ce projet s'inscrit dans le cadre des politiques de la ville et a reçu l'aide du CGET, du Conseil Départemental du Gard et du Pays Grand'Combien.

Judi 17 novembre 10h - Médiathèque Germinal

Mamzelle Flamenka de Chély La Torito

Le tout premier spectacle de flamenco pour les tout-petits.

Le spectacle retrace le parcours d'une enfant danseuse classique au destin chamboulé.

Bercée depuis la naissance par les voix d'opéras et autres chants siciliens, elle ne rêve que de ballets...

Un soir de fête gitane, elle est frappée de plein fouet par l'expressivité du chant flamenco. Ni une ni deux, elle abandonne chaussons et pointes ! Elle se jette alors corps et âme dans cet univers inconnu et pourtant déjà encre au plus profond de sa chair : le flamenco !

Jeudi 24 novembre à 15 h : médiathèque de Branoux - Les Taillades

Vendredi 25 novembre à 10h30 : médiathèque des Salles du Gardon

Les couleurs de loup / Cie contrepoint

Ce spectacle de marionnettes est une libre adaptation du livre pour enfants *Le loup qui voulait changer de couleur*.

La pièce traite de la singularité de chacun d'entre nous.

Loup, qui n'est pas content de sa couleur, en essaie plusieurs. Mais à chaque tentative, il est ridicule et ne manque pas d'être moqué par chaque animal qu'il rencontre.

Le spectacle est interactif. Les enfants aident le loup à choisir une nouvelle couleur.

Public scolaire

Renseignements, Médiathèque Germinal, Tél. : 04 66 34 47 37

AGENDA / MEMO

Spectacle forain

Portes | Parvis du Château

Vendredi 16 et samedi 17 septembre à 20h30

Vive les animaux !

Journées Européennes du Patrimoine

La Grand'Combe | Maison du Mineur & Puits Ricard

Samedi 17 septembre à 21h

Son & Lumière Le Puits Ricard entre dans la lumière

Musique et chant

Branoux - Les Taillades | Blannaves

Dimanche 18 septembre à 12h

Les beaux moqueurs

Fanfare tzigane

Sainte Cécile d'Andorge | Gare

Dimanche 25 septembre à partir de 16h

Taraf Goulamas

Guinguette

Les Salles du Gardon | Parking Salle Aragon

Samedi 1^{er} octobre à 18h

Les petits baigneurs

Théâtre

La Grand'Combe | Maison du Mineur

Samedi 8 octobre à 20h30

Les Fileuses de Maison Rouge

Théâtre

Branoux Les Taillades | Salle Polyvalente

Lundi 10 octobre à 14h30

Histoire d'une Mouette et du chat qui lui apprit à voler

Comédie financière

Laval Pradel | Mas Dieu | Salle des anciennes écoles

Vendredi 21 octobre à 20h30

Cendras | Espace Nelson Mandela

Samedi 22 octobre à 20h30

Argent, Pudeurs & Décadences

Musique et chant

Lamelouze | Salle polyvalente

Dimanche 23 octobre à 20h30

Murielle Holtz, Soliphonies

Cirque

La Grand'Combe | Bâtiment de Mécanique Vivante |

Champclauson

Mardi 1^{er} novembre à 15h30

La Cosa

Vendredi 4 novembre à partir de 19h

Dad is Dead

Merci pardon

Théâtre dans le cadre de « Lire délivre »

Cendras | Salle Nelson Mandela

Vendredi 18 novembre à 20h

L'œuf, la poule ou Nicole ?

Théâtre

La Grand'Combe | Salle Marcel Pagnol

Vendredi 25 novembre à 20h30

Occident

CHARBON ARDENT

La Grand'Combe | Puits Ricard

Samedi 3 décembre à 17h30

Pasionaria